

# Русский Север – окно в Святую Русь

Русский Север охватывает огромную территорию. Это нынешние Архангельская, Мурманская, Вологодская области, Карелии и Коми республики.

Природа края исключительно красива и разнообразна. В Северный океан несут свои воды могучие реки: Печора, Мезень, Северная Двина, Онега, многочисленные их притоки. Бьют ледяные ключи. Холмистые долины, покрытые бескрайней тайгой, оживляются живописными лесными озёрами и перемежаются болотами. Северное небо, более светлое и низкое по сравнению со средними широтами, наделено особо богатой гаммой оттенков, непрестанно меняющийся знакомый пейзаж. Необычайно тонкая тихая северная красота природы завораживает душу и навсегда западает в сердце.

Несмотря на суровый климат, север с давних времён привлекал своими богатствами: рыбой, зверем, лесом. Письменные источники свидетельствуют о появлении русских людей на Печоре в XII веке. В XIII-XIV веках на Белом море, на реках Печоре и Мезени промышляли новгородцы, ростовцы, москвичи. С конца XV века в удалённых районах Севера строятся монастыри-крепости, остроги и слободы для торговли с народами севера и с Сибирью.

Территория и в настоящее время остаётся достаточно редкозаселённой. В основном деревни расположены вдоль рек — главных транспортных путей. Крестьяне занимаются рыбной ловлей, охотой, сельским хозяйством, в первую очередь животноводством.

Вся жизнь Русского Севера была тесно связана с православием. С церковной и монастырской книжной культурой. Народ проявил особую твёрдость в защите старой веры. Были на Севере и самосожжения старообрядцев при разорении скитов (Мезенские гари). В конце XVII-первой половине XVIII века на север пришёл большой поток старообрядцев из центральных областей России. На средней Печоре в Усть-Цильме это даже вызвало демографический бум. Староверы за твёрдость в православии, трудолюбие были приняты местным населением с большим уважением. Результатом такого вливания стало ещё большее упрочение православного сознания как стержневой идеи бытия народа.

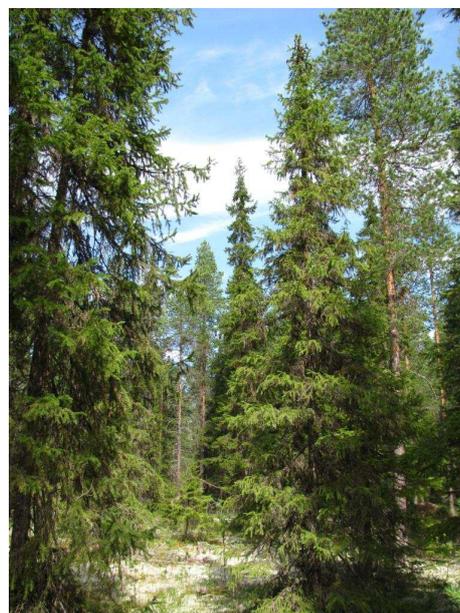
На Севере основывалось огромное число монастырей. Многие храмы являются шедеврами деревянного зодчества. Многочисленные обетные кресты, старинные и воздвигаемые в наше время, и поныне осеняют землю.

Уникальной является материальная культура Русского Севера. Крестьянские усадьбы — огромные — “на семи верстах”, как поётся в песнях, добротные, красивые и исключительно функционально оправданные дома-хозяйства. В самом их устройстве содержится целая философия уклада народной жизни — большой, крепкой, работающей семьи. Удивительно красивы изделия народных ремёсел, зачастую являющиеся произведениями искусства. Резные деревянные расписанные наличники, прялки, шкатулки, посуда, птицы; плетёные изделия; ткачество, вышивка, вязанье. Медное литьё, славившееся на всю Россию. Ощущение праздника не покидает при соприкосновении с каждой вещью, сработанной народными умельцами.

# Просторы Русского Севера



*река Мезень*



*Тайга*



*красные грибы в ягеле*



*Борогодской травой называют  
на Мезени наш чабрец*



*Кельмчегора*



*долина р. Мезень, д.Заозерье, Кельмчегора*

Но самым ошеломляющим впечатлением о Русском Севере, особенно для нас горожан, являются свидетельства духовной жизни русского народа — образцы народной поэзии. Нам исключительно повезло. Более 150 лет Русский Север является объектом особого изучения учёных славистов и музыкантов. Десятки экспедиций из Московского университета, Пушкинского Дома (ИРЛИ), Московской и Петербургской консерваторий собирали образцы народной поэзии. Архивы насчитывают тысячи единиц хранения. Много опубликовано. Это былины (старинные), духовные и покаянные стихи, исторические песни, баллады, обрядовая и календарная поэзия. Народная поэзия включает различные жанры с особыми законами построения текстов и исполнения: величания, причеты, шуточные, корильные песни, припевки, небывальщины. Непременным условием существования народной поэзии является её неотделимость от музыки. Тексты живут только в музыкальном исполнении. Музыка даёт дополнительный объём: эмоциональную окраску, философское расширение смысла.

Песни свадебные, рекрутские, хороводные, плясовые. Каждая имеет своё утилитарное обиходное назначение и является плодом народного творчества, отшлифованным десятками поколений исполнителей, испытанным не одной сотней лет. В песнях применительно к конкретным обстоятельствам в мягкой художественной форме: с шуткой и теплом проговариваются правила поведения и общежития на основе канонов народного мировоззрения. Стихи, даже будучи сюжетно не связанными с православием, несут в себе суть православного мышления. Солнечные зайчики любви рассыпаны всюду в “горностаюшках”, “подруженьках”, “ясных соколах”, “брателках”. Дух песен состоит в удивительной цельности осознания Божьего мира природы и себя в мире Божьем и в мире социальном: семейном, общинном.

Оттого так разительно отличаются народные песни от тех, что порождены городской культурой. И по строю поэтических образов, и по музыке, и по форме исполнения. Необычайно красивы народные многоголосия. В традиционной крестьянской песенной культуре невозможно солирование. Запеваля задаёт лишь строй, но стоит подхватить хору, как его голос вплетается в общий музыкальный узор. Гармония и равновеликость являются фундаментальными принципами построения отношений между людьми — братьями и сёстрами. Они не могут быть разрушены в интересах искусства.

Лучшие образцы народной песни отличают особый колорит: яркость, открытость, насыщенность звука, рельефность музыкальной ткани, непрменный элемент импровизации. Непосредственность, детская наивность, прямота вхождения в образ. Искренность и радость чистой души сияют в голосах подлинных (аутентичных) народных исполнителей. Это не под силу имитировать даже профессионалам, отшлифованным многолетним музыкальным образованием. Не случайно “Жемчужинами Севера” назвали диск с записями народных певцов музыканты Петербургской консерватории.

Каждый песенный жанр, бытующий на Русском Севере, представлен в записях коллекционеров десятками образцов. Причём, будучи записанными в районах удалённых друг от друга на тысячи вёрст: в Обонежье, в Поморье, на Печоре, тексты в целом сохраняют исключительное подобие. Это и могучие, украшенные точёными эпитетами старинные былины. И древние величальные “виноградия”, распространённые только на Севере.

**СОТНИ ЛЕТ РУССКИЕ ЖИВУТ ЗДЕСЬ**



*вид на д.Заозерье и д. Шлява, Кельмчегора*



*дом в д. Заручей, Кельмчегора*



*Никольская церковь в д. Заозерье, 2013 г*

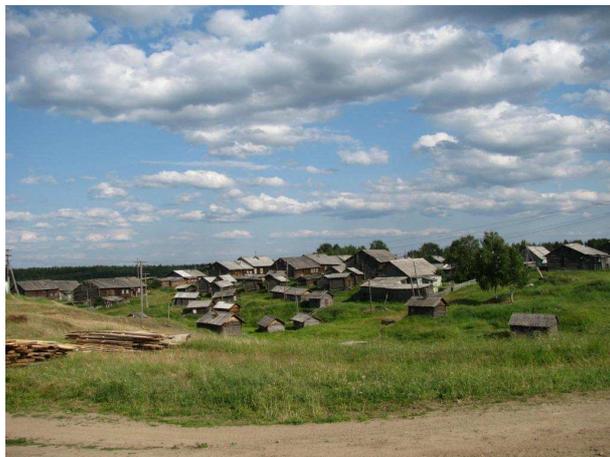


*конёк и полотенце на крыше,  
д. Заручей, Кельмчегора*



*дом в с. Юрома*

СТАРИННОЕ СЕЛО КОЙНАС СТОИТ НА МЕЗЕНИ БОЛЕЕ 540 ЛЕТ



*знаменитый Печорский тракт в Койнасе*



*Печорский тракт в Койнасе*



*Мезень в Койнасе*



*Никольская церковь в Койнасе  
построена в 1657 году*



## ОБЕРЕГИ, ОБЕ́ТНЫЕ И ПОКЛОННЫЕ КРЕСТЫ ОХРАНЯЮТ ЗЕМЛЮ



*крест на холме над Койнасом*



*к Татьянину кресту в Койнасе  
не зарастает тропа*

Сработанные резчиком Орловым  
в конце XIX века, кресты  
до наших дней стоят в Кельмчегоре



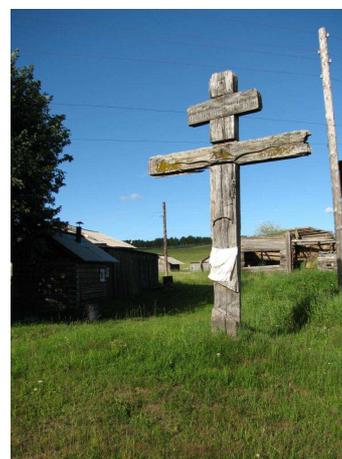
*крест в д. Заозерье,  
Кельмчегора*



*крест в д. Шилява,  
Кельмчегора*



*крест в тайге  
у Иванова ручья,  
д. Заручей, Кельмчегора*



*крест с распятием,  
д. Шилява, Кельмчегора*

В каждой песне, рассредоточенное и расцвеченное поэтическими образами, подспудно присутствует смысловое нравственное зерно, мировоззренческое начало. В текстах заложены канонические представления крестьян о семейных отношениях, о правилах общежития, об отношениях с внешним миром. В них удивительно устойчиво повторяются славословия русским городам: Киеву, Москве, Ярославлю, Рязани, Петербургу. Древность с современностью соединяют былины и исторические песни. Поражает то, что крестьянин всегда осознавал себя неразрывно с народом в едином историческом пространстве России.

Как правило, песня не существовала сама по себе, но при всей общности поэтических формул при исполнении была обязательно персонифицирована конкретными людьми, величаемыми по имени-отчеству. Каждому участнику события: члену семьи, гостю примерялись драгоценные ризы героя. Его как бы приподнимали от земли.

Особенностью северных песен является их открытость во внешний мир, эпическое мышление. Персонажами, украшающими и расширяющими стихотворное пространство, непременно являются птицы и звери, природа, города и сёла.

Ещё одной особенностью народной поэзии является рассыпчатость текстов на множество устойчивых эпитетов: “узорчаты скатерти”, “скатный жемчуг”, “золотой перстень”, “высокий терем”, “красна девица”, воплощающих стандарт красоты, ясного и светлого — простого мира. Зримый и главный (иконографический) образ сущности, необходимый, но и достаточный. Любое дальнейшее уточнение и доразвитие, дописывание портрета в контексте народного поэтического мышления явилось бы безвкусицей, нескромностью. И это также является результатом того гармоничного, равновеликого, тихого устройства души, которое сформировалось под сенью православия.

Целый пласт народной поэзии составляют духовные и покаянные стихи, повествующие о житиях святых и наставляющие в аксиоматике православной жизни. Во время постов допускалось лишь пение былин и духовных стихов.

Весь Русский Север жил в едином культурном пространстве. Всем понятные образы совершенной красоты и нравственной чистоты, многократно отражённые от светлого северного неба, напоивали всю нравственную и бытовую жизнь народа. Каждое событие было обобщено и расцвечено музыкой слова. Узором филигранно выточенных образов, согревающих сердце каждого русского. Они, как камертон, держали дух человека в лоне народного мышления.

Для внешнего человека, коллекционера и систематизатора, народная поэзия может представляться блистательным многообразием отдельных форм художественного типизированного отражения ситуаций народной жизни. Которые можно дегустировать и оценивать. Но для певцов и сказителей, этой дробности нет. Народное сознание цельно. Все жанры народной поэзии — это грани одного драгоценного камня поэтической души народа. Поэзия во всём своём многообразии пронизывает душевное устройство отдельного человека, соединяя его со всем народом и с Богом. Образ красоты и истины принят от предков, запечатлен сердцем, должен быть подарен детям и внукам.

**В праздниках  
сingt душа народа**



*праздник в с. Юрома, 2013 г.  
Селу более 700 лет*



*праздник в Юrome, 2013 год*



*праздник в Кельмечегоре, 2012 год*



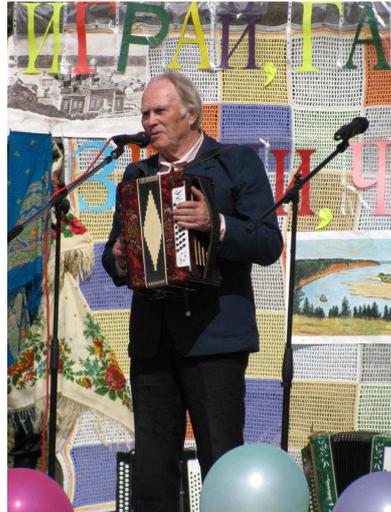
*хор с. Койнас на концерте  
в СПб, 2013 год*



*хор с. Юрома, Кельмечегора, 2012 год*



*певица хора с. Койнас,  
СПб, 2013 год*



*гармонист А.Е. Кирич,  
Кельмчегора, 2012 год*

Преемственность, согласие детей и отцов жить пред Богом, сохранявшееся веками, твёрдость нравственных основ и душевная тишина и создали ту гармонию — лад, в котором выкристаллизовалась высочайшая народная культура.

На Русском Севере народом был воплощён идеал мироустройства православного общежития — строительство Святой Руси. Из-за удалённости и труднодоступности края этот духовный, нравственный и материальный уклад жизни смог развиваться в значительной чистоте и самобытности и просуществовал несколько веков. Народ сам построил цивилизацию, устремлённую, как шатровый храм, к небу. Цивилизацию Красоты и Радости.

Говоря о народной культуре Севера, нам приходится в значительной степени использовать архивные записи уже ушедших форм народной поэзии.

К счастью, вопреки трагическим тенденциям развития социума, нивелирующим национальные особенности, в ряде районов Русского Севера до сих пор сохраняются живые очаги древней русской культуры.

*Л.Ф. Московская,  
2013*

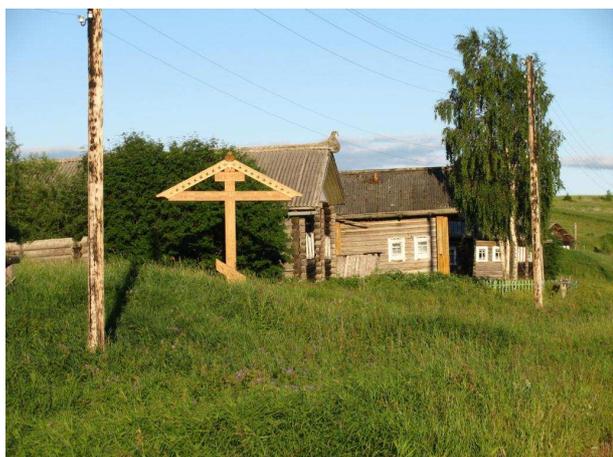
Возрождение начинается  
с восстановления духовных символов



часовня в с. Лешуконское  
поставленная под  
руководством мастера-  
реставратора А.А.Карпова



оберег охраняет с. Лешуконское



новый крест в д. Мокишево, Кельмчегора



в с. Койнас строят новую церковь, 2013